



प्राप्त संख्या

१३३१

वर्ग संख्या

२००२३

खरद संख्या

प्रति

२२३
२६/५

0388
270

2200

601072

3-23-31

अलङ्कारदर्पण ।

जिसमें

समस्त अलङ्कारों के लक्षण और उदाहरण
भली प्रकार दोहों में दिखाये गये हैं ।

इस ग्रंथ की

जरयल्लगढ़निवासी महाराजबीरवर छत्रसिंह
के पुत्र महाराजरामसिंहजी ने रसिक
जनों के निमित्त विरचा ।

सिहोरनिवासी कविगोविन्द गीताभार्गव की
सहायता से यह ग्रंथ प्राप्त हुआ ।

काशी ।

भारतजीवन प्रस में मुद्रित हुआ ।

सम्बत् १८५६ ।

श्रीगणेशाय नमः ।

अलङ्कारदर्पण ।

दोहा ।

मो मन अनुराग्यौ रहै सदा रावरी ओर ।
यह माँगौ कर जोरि कै राधा-नन्दकिशोर ॥१॥
कविता अरु बनितान कौं अलङ्कार छवि देत ।
जैसेँ रैन कुमोदनी ससि सोभा कौ हेत ॥ २ ॥
वरनन जाकी कीजिये सो उपमेय प्रमान ।
उपमा जाकी कीजिये सो कहिये उपमान ॥३॥
सो से सी सम तुल्य लौं द्रुमि समान जिमि जानि
अरय बरावर प्रगट जी करै सुवाचक मानि ॥४॥
उपमा अरु उपमेय के वरनै गुननि समान ।
यौं साधारन धरम कौ कीजै समुक्ति बखान ॥५॥

सोरठा ।

उपमेय रू उपमान, और मिलै वाचक धरम ।
पूरन उपमावान सो उपमालङ्कार है ॥ ६ ॥

उदाहरण दोहा ।

मुख ससि सों उज्जल चपल खञ्जन से हैं नैन ।
सुवरन सों तिय-तन लमै मधुर मुधा से बैन ॥७॥

सोरठा ।

वरनत हैं सतिऐन, उपमे उपमा धरम की ।
जहँ वाचक भाषें न, सो वाचकलुप्ता कहैं ॥८॥

उदाहरण—दोहा ।

मुख शशि निरमल लाल की मेरे नैन चकोर ।
भरे खरे री चाह सों लगे रहै बिहिँ ओर ॥९॥

सोरठा ।

उपमे उपमा दोह, वाचकहू करनैं तृतीय ।
धरम लुप्त सब कोइ, कहत धरम की लोप जहँ ॥

उदाहरण—दोहा ।

पिक-बानी सो लगति है तौ मुख की बतरानि ।
तौ गति गजगति सो अहै पिय मन की मुखदानि ॥

सोरठा ।

वरनत सुमति-निधान, उपमे वा वाचक धरम ।
लुप्त जहाँ उपमान, सो लुप्ता उपमान कहि ॥१२॥

दोहा ।

कोइल सी बानी मधुर तौ मुख सों सुनि बाल ।
होइ रहे मोहितअरी पिय नँदलाल रसाल ॥ १३ ॥

सोरठा ।

बरनत गयनि माँहि, उपमावाचक धरम कौ ।
जहँ उपमेयहि माहि, कहैं लुप्त उपमेय सो ॥ १४ ॥

दोहा ।

रति सम सुन्दरि जाति है चली डुलावति बाँह ।
तनजोवनदुतिजगमगैनिरखतकिनकिनकाँह ॥ १५ ॥

सोरठा ।

बरनन करिये ऐन, उपमेय रु उपमान कौ ।
वाचक धरम कहै न, लुप्तावाचक धरम सो ॥

दोहा ।

कमल बदन नँदलाल कौ अलि अलि मेरे नैन ।
अनुरागे लागे रहैं सदा रूप रस लैन ॥ १७ ॥

सोरठा ।

बरनत हैं सु ग्यान, उपमे धरम बनाइ कै ।
बिन वाचक उपमान, वाचक उपमा लुप्त कहि ॥

दोहा ।

पट दावे पाटी गहे सोवति तिथि प्रिय संग ।
मृग विसाल नैननि लखै रहति समेटे अंग ॥१६॥

सोरठा ।

कवि वरनन करि देय, भले धर्म उपमान कौं ।
विन वाचक उपमेय, वाचक उपमे लुप्त सो ॥२०॥

दोहा ।

बुन्दावन विहरत रही गल में बाँही मेलि ।
लिपटी स्याम तमाल सौं सोहै सुवरन बेलि ॥२१॥

सोरठा ।

वरनैं चतुर सुजान, उपमे वाचक समुझि कै ।
विना धरम उपमान, लुप्त धरम उपमान सो ॥

दोहा ।

चुहचुहाट चटकन कियो चौकि चले हरि जागि ।
मृग सै हगनि निहारि कै बाल रही गर लागि ॥

सोरठा ।

नीकौ भँति विचारि, कहि वाचक उपमान कौ ।
दोड़ लोप करि डारि, लुप्त धरम उपमेय सो ॥२४॥

दोहा ।

सुरली सुन्दर स्याम की रही सरस रस भोड़ ।
ताकी धुनि श्रवणन सुनै रही मृगी सो होड़ ॥

सोरठा ।

गन्धन कौं मत किय, वाचक धरम बखानिये ।
बिन उपमा उपमेय, उपमा उपमे लुप्त कहि ॥ २६ ॥

दोहा ।

आए भूमत भुक्त से चिचित बने रसाल ।
मतवारी से रहन कौं चाहियत ठौर विसाल ॥ २७ ॥

सोरठा ।

कविता पावै ओप, ऐसे वरनन कीजिये ।
उपमे कहि करि लोप, वाचक उपमा धरम को ॥

दोहा ।

रहो मौन ह्वैके कहा बैठौ भौंह चढ़ाय ।
श्रवणन कौं सुख दै प्रिये कोयलवचन सुनाय ॥

गाथा ।

उपमे अरु उपमा ए दोऊ एक बात पै वरनै ।
होड़ अनन्वय अलङ्कार सो नीकै उर मै धरनै ॥

दोहा ।

यह जोरी सी है यही जोरी परम रसाल ।
ऐसा सुन्दरि है यही तुमसे तुमही लाल ॥ २८ ॥

चौपाई ।

लगेपरसपरउपमाजहाँ । उपमेउपमाकहिऐतहाँ॥

दोहा ।

तू रक्षा सौ रूप मैं तो सौ रक्षा नारि ।
मोहन रहे लुभाय कै तेरी आर निहारि ॥३३॥

प्रतीप वर्णन ।

या विधि प्रथम प्रतीप बखान ।

उपमे कौ कीजे उपमान ॥ ३४ ॥

दोहा ।

मोहि देत आनन्द हो वा मुख सौ यह चन्द ।
लीनों आइ छिपाइ कै बैरो बादरछन्द ॥३५॥

गाथा ।

उपमे कौ उपमा सौ बरनत जहाँ अनादर जानौ ।
ताहि प्रतीप दूसरी कहिये चतुर सबै पहिचानौ॥

दोहा ।

गरव करत गतिकौ चलति गजगति नीके देखि ।
कहा करै तनदुति-गरव सुवरन दुतिय अरेखि ॥

गाथा ।

बरनत मैं उपमे सौ उपमा जहाँ अनादर पावै ।
सुनीचतुरजनअलङ्कारयहटतियप्रतीपकहावै ॥

दोहा ।

कोइल अपने वचन को काहे करति गुमान ।
मधुर वचन वनितानि के तेरे वचन समान ॥३९॥

उपमे जोग न उपमा होइ ।

यह प्रतीप है चौथी सोइ ॥ ४० ॥

दोहा ।

हरिमुख सुन्दर अतिअमल शशि सम कछौ न जाइ ।
उर चबाव बात न लगवत कहा कौजिये छाइ ॥

गाथा ।

व्यर्थ होय उपमान जहाँ है उपमे सार निहारै ।
यह प्रतीप पञ्चम कोरोति हि उर धरि चतुर विचारै ॥

दोहा ।

प्यारी देखैं तो दृगनि मृग की दृग कछु नाहिँ ।
त्योही खञ्जन मीनछ कमल न कछू लखाहिँ ॥४१॥

रूपक ।

उपमेय न उपमान मिलि एक रूप है जाहिँ ।
यह रूपक को रूप है समुक्ति लेह मन भाहिँ ॥
इक तद्रूप अभेद इक कहियत रूपक दोय ।
अधिक न्यून सम एक इक तीन तीन विधि होइ ॥

दोहा ।

पिय हियकी सरसावनी तो मुख सुखम कन्द ।
कमल अमल जान्यो अलिन लख्यो चकोरन चन्द ॥
बहतनि के दूक गुन मै जानी ।
सो द्वितीय उल्लेख बखानौ ॥ ६२ ॥

दोहा ।

सीता सील सरूप मै तू रात की अनुहारि ।
बानी है बर बचन मै सब गुन पूरी नारि ॥ ६३ ॥
उपमे लखि उपमे मुधि होय ।
मुमिरन जाहि कहैं सब कोइ ॥ ६४ ॥

दोहा ।

घुमड़ि घुमड़ि आयै सघन सरसावै उर काम ।
सुधि आवै घनश्याम की देखै ये घनश्याम ॥ ६५ ॥
दूक लखि दूक को भ्रम मन होइ ।
भान्ति अलङ्कति कहिये सोइ ॥ ६६ ॥

दोहा ।

बन्दावन विहरत फिरैं राधा-नन्दकिशोर ।
नीरद दामिनि जानि सँग डोलैं बोलैं मोर ॥ ६७ ॥

निश्चै होत नहीं है जहाँ ।

कहि सन्देह अलङ्कृत तहाँ ॥ ६८ ॥

दोहा ।

को है को है खेत है सो है जोवन भार ।

है यह मार कुमार के सुन्दर नन्दकुमार ॥ ६९ ॥

सोरठा ।

दोजै जहाँ छिपाय, वरन नौय के धरम को ।

आन धरम कहि जाय, शुद्धापन्हुति रीति यह ॥

दोहा ।

उही चाँद है कै रद्यो दिन दुपहर को घाम ।

तेरो तन सुकुमार अति आव अहे इह धाम ॥

शुद्धापन्हुति में कहि जुक्ति ।

हित अपन्हुति की यह उक्ति ॥ ७० ॥

दोहा ।

लखि सरवर के सजिल में नौकी सोभित होय ।

कञ्चन चञ्चल चन्दनहि बिन कलङ्क माख जोय ॥

अनतहि के गुन अनतहि लहिये ।

पर्यस्तापन्हुति सो कहिये ॥ ७१ ॥

दोहा ।

नही सुधा में सधुरई सधुराई अधरानि ।
मो अधरानि मिलाय दै जीवदान सुखदानि॥७५॥

सोरठा ।

पर को भ्रम मिटि जाय, वचन कहै या रीति सौं ।
समझि लिहू चित लाय, भ्रान्तापन्हुति कहत सब॥

दोहा ।

हियो सिरायो अति कहा चन्दन लियो लगाय ।
बहुत दिनन में भावती मोहि मिल्यो बलि आय॥

गाथा ।

जहाँ और की शङ्का कहि कै साँची बात छिपावै ।
छिकापन्हुति अलङ्कार सो ऐसी भाँति कहावै॥७८॥

दोहा ।

आँखे अति सीतल भईं दीनौ ताप निवारि ।
क्यों सखि पीतम कौलखेना सखि ससिहिं निहारि॥

मिस सौं साँची बात छिपावै ।

कौतव पन्हुति तहाँ कहावै ॥ ८० ॥

दोहा ।

निकसि तमालन सौं भ्रमकि चञ्चल गति दरसाइ ।
कामनि के मिस सौं निकट दामिनि ह्वै ह्वै जाइ॥

मुख्य वस्तु पै आन की संभावना विचारि ।
 उत्प्रेक्षा ताकों कहत कविजन सब निर्धारि ॥
 सो उत्प्रेक्षा त्रिविधि है वस्तु हेत फल जानि ।
 वस्तु भेद ह्वै ह्वै विषय उक्ति अनुक्ति वखानि ॥
 सिध असिद्ध विषया द्विविधि हेतु माँहि अवरेखि ।
 सिध असिद्ध विषया द्विविधि त्योंही फल मै लेखि ॥
 मानू बहुधा सङ्कता अति निहचै जिय जानि ।
 इमि यह जनु शब्दनि कहै उत्प्रेक्षा पहिचानि ॥

सोरठा ।

वस्तु उक्ति विषयाहि, उत्प्रेक्षा भाषै विषय ।
 वस्तु माँहि ठहराहि, करै आन संभावना ॥८६॥

दोहा ।

सोहत सुन्दर स्याम सिर मुकुट मनोहर जोर ।
 मनौ नीलमनि सैल पै नाघत राजत भीर ॥८७॥

सोरठा ।

बरनि वस्तु कै माँहि, होइ आन संभावना ।
 विषय कहै जब नाँहि, सो अनुक्त विषया कहै ॥

दोहा ।

हारी खेलत है सखी दिसि जुवतिन सौं जोर ।
मानी वीर अवीर अति फैंलि रह्यौ चहुं ओर ॥८६॥

सोरठा ।

जब अहेत मै जोड़, करै हेत संभावना ।
विषय सिद्धि जहँ होइ, ताहिँ सिद्ध विषया कहैं ॥

दोहा ।

कैल कवीले रावरे अधिक रसीले नैन ।
मानौ मदमाते भये तातें राते ऐन ॥ ८७ ॥

सोरठा ।

अनकारन मै होइ, कारन की संभावना ।
विषय सिद्ध नहि जोइ, हेत असिध विषया वहे ॥

दोहा ।

श्रीफल तेरे कुचन की समता राखत बीर ।
समतासी नातै मनौ उन्हें विदारत कीर ॥८८॥

सोरठा ।

जहाँ अफल फल होइ, विषय सिध वरनन करै ।
फल उत्पेक्षा सोइ, सिद्ध विषया ताकीं कहैं ॥

दोहा ।

तेरे तन की बरन की सुबरन हौ न समान ।
मानौं परि पावक जरै बरन्यों सकल जहान ॥६५॥

सोरठा ।

जहाँअफलकेमाँहि, विषयअसिधलखिफलनै ।
असिध विषय ठहराहि, कवि फलउत्पन्ना कहैं ॥

दोहा ।

तेरे सूछम लङ्ग की लहन एकता काज ।
करत मनौ बन बास है मृगनैनी मृगराज ॥६७॥
उपमान बरनै बोध जहँ उपमेय कौ पहचानिये ।
तहँरूपकातिशयोक्तिकौहियमाँहिनीकैआनिये ॥

दोहा ।

बसि ससि मै नितनित रहै सरसावत प्रिय हेत ।
दो खञ्जन अञ्जन दिये मनरञ्जन करि देत ॥६८॥
जोयहअपन्हृतिसहितअतिसयउक्तिकोवरननकरै ।
सापन्हुवातिशयोक्तिकोकविहोयसोचिमनैधरै ॥

दोहा ।

और फलन में मधुर रस कहै चतुरवे हैं न ।
तो नय के लटकन तरे विस्व भरे रस ऐन ॥१०१॥

जब भेद औरै पदनि सौं जा ठौर वरनन कीजिये ।
तब भेद कातिशयोक्तिनी के समझि मन मै लीजिये ॥

दोहा ।

औरै चितवनि चखनि को औरै ही मुसकानि ।
औरै ही तेरी चलनि औरै ही बतरानि ॥ १०३ ॥

सोरठा ।

जहँ अजोग मैं जोग, प्रगट कल्पना कीजिये ।
वरनत हैं कवि लोग, सम्बन्धातिशयोक्ति सो ॥

दोहा ।

रविलों जँचे महल मैं बैठि बिलासनि वाम ।
रीझि रिझावै सवन कौं पूरै मन के काम ॥ १०५ ॥

सोरठा ।

प्रगट कल्पना हीड, जब अजोग की जोग मैं ।
ताहि कहत सब कीड, असम्बन्ध अतिशय उक्ति ॥

दोहा ।

पूरत पीतम काम जो उपजै सो मन साँहि ।
ताको सरभर कल्पतरु कह्यो जात है नाँहि ॥

हेतु कारज संग आनौ ।

अक्रमातिशयोक्ति जानौ ॥ १०८ ॥

दोहा ।

नन्द गाँव में जातही भली भयो आनन्द ।
गोरसि नीकै विकि गयो निरख्यो गोकुलचन्द ॥
हीत हीत प्रसङ्ग कारज तुरत जहँ ही जाइ ।
चञ्चलातिसयोक्ति ताकौ कहत हैं कविराइ ॥

दोहा ।

माँगी बिदा विदेस कौं पिय साजस डर लाय ।
सुनत बाल की हालही चूरी चढ़ी भुजाय ॥१११॥

सोरठा ।

पहलै कारज होय, पीकै कारन होइ जब ।
भाषत हैं सब कोइ, अत्यन्तातिशयोक्ति सो ॥११२॥

दोहा ।

भरि प्यालो प्यारे कछो पियो प्रिया मद ऐन ।
पियो जु पीकै पहलही कूके कुवीले नैन ॥११३॥

एक धर्म वर्न्यन को होइ ।

तुल्ययोग्यता कहिये सोइ ॥११४॥

दोहा ।

मोहन की सुरली सुनत गोपी और गुपाल ।
बिसरि गये गृह काज सब मनमोहित हैं हाल ॥

धर्म अवर्त्यन को डूक जहाँ ।

तुल्ययोगिता टूजी तहाँ ॥ ११६ ॥

दोहा ।

करि लीनौ चञ्चल चपनि प्रिय प्रवीन आधीन ।
चपलाई तजि छै रहे धीरे खञ्जन मीन ॥ ११७ ॥
एक वृत्ति करि वर्नन कीजे हित में और अहित में ।
तुल्ययोगिता यहै तीसरी नीकै धरिये चित मै ॥

दोहा ।

तौ चतुराई निरखि के रीझि रहे गुनऐन ।
भरी लुनाई पियदृगनि अरु सौतिन के नैन ॥
बड़े गुनन करि उपमा उपमे जहाँ बराबर लहिये ।
यहै तुल्ययोगिता चौथी समझि भली बिधि कहिये ॥

दोहा ।

रमा सची रति उरबसो रम्भा गिरिजा नारि ।
तूझ है अति सुन्दरी हे वृषभानुकुमारि ॥ १२१ ॥

बरन अवर्त्य धर्म डूक लहिये ।

ताहि अलङ्कृत दीपक कहिये ॥ १२२ ॥

दोहा ।

सरनि सरोजनि सौं तरुन फल फूलनि अधिकाया
काजर सौं कामिनि दृगनि अति शोभा सरसाय॥

सोरठा ।

दीपक आवृति तीन, पङ्कलो आवृति शब्द की ।
द्वितीय अर्थ की कीन, तीजी पद अरु अर्थ मिलि ॥

दोहा ।

सरस क्रियो कानन सकल आवत मनमथ मित्त ।
कुसुम सरासन अरु सरस क्रियो काम नित चित्त॥

द्वितीय उदाहरण ।

आवतही परदेस से प्रिय प्यारी मुखदैन ।
लखि हरषि चष सखिन के मुदित भए तिय-नैन ॥

तृतीय दोहा ।

दमकन लागौ दामिनी करन लगे घन घोर ।
बोलत मातौ कोइलै बोलत माते मोर ॥१२७॥

सोरठा ।

कहै वाक्य सम दीय, एकै अर्थ क्रियान को ।
कवि प्रवीन सब कोइ, भाषैं प्रतिवस्तूपमा॥१२८॥

दोहा ।

राजै निस ससि सी निसा छाजै भए प्रकास ।
हिय सोहत है हार सी तिय सोहत प्रिय पास॥
विस्वहि प्रतिविस्वहि कौं वरनै ।
सो दृष्टान्त हिये मै धरनै ॥ १३० ॥

दोहा ।

प्रीति रावरी साँवरे रहा सकल ब्रज छाया ।
फैली ससि की चाँदनी ज्यों दिसान मै जाइ ॥
सोरठा ।

होइ एक आकार, होय वाक्य के सम अरथ ।
गन्यनि के अनुसार, भाषैं सुकवि निदर्शना ॥
दोहा ।

अनहठ प्रिय हिय नवल तिय लगे चाह सौं धाइ ।
अष्ट सिद्धि नवनिधि अलिन अनायास हो जाइ ॥
सोरठा ।

और ठौर दरसाय, वृत्ति पदारथ की जहाँ ।
या विधि कहत बनाय, कविजन द्वितिय निदर्शना॥
दोहा ।

धारत लीला मीन की लोचन तेरे बाल ।
सहजैही सोहैं भये मोहि रसिक रसाल ॥ १३५ ॥

सोरठा ।

होय क्रिया सो ज्ञान, जहाँ असद सद अर्थ को ।
सब कवि सुमति निधान, भाषत और निदर्शना॥

अमदर्थ उदाहरण—दोहा ।

तजत प्राति वह दिनन की कौन रीति यह बाल ।
कहा सिखावति हैं अहे ब्रज बनितानि कुचाल ॥

सदर्थ—दोहा ।

शील सुभाव भरी रहै खरी पगी पति-प्रीति ।
तुही सिखावति सो अरी कुलबधूनि कुल रीति ॥

सोरठा ।

जहाँ होय उपमेय, वढ़ि घटि सम उपमान सो ।
जानि चतुरजन लेइ, चिविधि कछो व्यतिरेक यह॥

अधिक—दोहा ।

राधे तो मुखचन्द सो बिन कलङ्क सरसाय ।
चष-चक्रीर नँदलाल के लखि अति रहे लुभाइ॥

न्यून—दोहा ।

सुन्दरि सुन्दर चन्द सों तेरो मुख कवि देत ।
पै फ़ैलत नहि चाँदनी यही न्यूनता एक॥१४१॥

सम—दोहा ।

चञ्चल हैं वे ये भटू चपलाई के ऐन ।
भेद नाम तैं जानिये वे खञ्जन ये नैन ॥१४२॥

सोरठा ।

मनरञ्जन सहभाव, वर्णन मै प्रगटे जहाँ ।
जे प्रवीन कविराव, भाषत तहाँ सञ्ज्ञोक्ति हैं ॥१४३॥

दोहा ।

बाम मनावन आपुही आये श्याम सुजान ।
मान मानिनी संगही छूटे सौति-गुमान ॥१४४॥

सोरठा ।

कछू बस्तु विन हीन, बरननीय जहँ बरनिये ।
अलङ्कार रस लीन, तासौं कहत विनोक्ति हैं ॥

दोहा ।

वसन आभरन मिलि भई सोभा सरस अतो ल ।
सबै सिंगार अमोल पै फीको बिना तमोल ॥१४६॥

सोरठा ।

ककु क बिना जा ठौर, बरननीय सोभा लहै ।
यह विनोक्ति है और, नीकी बिधि पहिचानियो ॥

दोहा ।

वह मोहन सब गुननि पुन जानत सब रस रीति ।
है प्रतीति बाकी निपट नहीं कपट की प्रीति ॥

सोरठा ।

प्रस्तुति बरनन माँहि, अप्रस्तुति प्रगटै जहाँ ।
कवि बिन जानै नाँहि, समासोक्ति की रीति यह ॥

दोहा ।

सहित सुमन रस लैन में अलि यह परम प्रवीन ।
पावे जहाँ सुवास है होत तहाँही लीन ॥१५०॥

सोरठा ।

जहाँ विशेषण होइ, अभिप्राय करिकै सहित ।
भाषैं कवि सब कोइ, अलङ्कार परिकर तहाँ ॥

दोहा ।

सुधा-वचन आनँदकरन हिये दसा दरसाय ।
विकल परी वह बाल है चलि बलि लेउ जिवाइ ॥

सोरठा ।

बरनत हैं कविराइ, साभिप्राय विशेष जहाँ ।
अलङ्कार ठहराय, परिकर अद्भुत सो तहाँ ॥१५१॥

दोहा ।

तन की रही सभार नहि गई प्रेमरस भोड़ ।
मोहन लखि तेरी दसा क्यों न भटू यह होड़ ॥
चीपाई ।

एक शब्द में अर्थ अनेकनि भाषिये ।
श्लेष कहत है ताहि सबै यह साषिये ॥
वर्ण्य अवर्ण्यवर्ण्य अवर्ण्य बखानिये ।
अलङ्कार विधि तीन मुपौं पहिचानिये ॥

वर्ण्य—दोहा ।

गुननि-गसौ हरि उर बसी जगर मगर अतिशीति।
नीकै निरखौ दृगनि भरि सो तैसो हति जोति ॥

अवर्ण्य—दोहा ।

सोहै तेरो मुख जलज पूरन छवि सरसाइ ।
निरखै सोरे होत दृग अरु प्रिय हियौ सिराइ ॥

वर्ण्य अवर्ण्य—दोहा ।

मुरझाई सौ रहति है वारी सुमन ललाम ।
रस करि प्रफुलित कीजिये वाहि बेग बनश्याम ॥

सोरठा ।

प्रगट अब हनित होइ, वर्ननीय कौ वरनिये ।
यह जानौ सब कोइ, अप्रसुत परसंस सो ॥१५८॥

दोहा ।

धनि बैद जो एक सों करत नेह निरवाह ।
रवि लखि फूलत कमल है ससि सो कहूँ राह ॥

सोरठा ।

यों करनि दूक रूप, प्रगटै आन सरूप सम ।
सुनौ सकल कवि भूप, सो सारूप निबन्धना ॥

दोहा ।

हरि गोपी को रूप धरि आयै राधा पास ।
पुलकिततनलखि कैहँ सीहिय अति भयो हुलास ॥

सोरठा ।

प्रगटै रूप विशेष, जब सामान्य सरूप सौं ।
भाषत सुकवि अशेष, सो सामान्य निबन्धना ॥

दोहा ।

सङ्गति कुमति तियानि की करत रहति है बाल ।
चाहत है नँदलाल सौं तू मन मान विसाल ॥

सोरठा ।

अर्थ विशेष बखानि, प्रगट करे सामान्य की ।
कवि नीकै पहिचानि, कहत विशेष निबन्धना ॥

दोहा ।

देत रूप कौं ओप अति तेरे नैन रसाल ।
मृदु बोलनि सौं लाल की भई सुहागिन बाल ॥

सोरठा ।

प्रगटे कारज अर्थ, कारन दृढ़ चख होइ जब ।
कवि जो होइ समर्थ, सो निबन्ध कारन कहै ॥

दोहा ।

लई चतुरई जगत की दर्ई दर्ई सब तोहि ।
लीनों नैक चितौनि मै मनमोहन-मन मोहि ॥

सोरठा ।

जहाँ वरनिये काज, कारन को बोधित करै ।
भाषत है कविराज, ताकी काज निबन्धना ॥१६६॥

दोहा ।

मुठर बिसाल रसाल है कजरारे छवि ऐन ।
बह्म बिलोकनि सौं अधिक सीमा पावत नैन ॥

सोरठा ।

प्रस्तुत अक्षुर होइ, प्रस्तुत मै प्रस्तुति जहाँ ।
ग्रन्थनि नीकै जोइ, या बिधि कवि वरनन करै ॥

दोहा ।

मधुर सुरङ्ग अनार कां तजि समीप मुखदैन ।
एरी कीर कईथ पै गयी कहा रस लैन ॥१७२॥

सोरठा ।

टेढ़ी रसना बात, गम्य अरथ प्रगटित करे ।
जि कवि मति अवदात, भाषैं पर्यायोक्ति सो ॥

दोहा ।

जिन पद नख गङ्गा प्रगट भई भूमि मै आइ ।
तो तन लखि तिन करज छत मो अघ गये विलाइ ॥

सोरठा ।

मन कौं भायौ काज, करिये मिस करिकौ जहाँ ।
भाषत हैं कविराज, पर्यायोक्ति द्वितीय सो ॥

दोहा ।

बैठौ नीकौ छाँह मै तुम दोऊ बट-मूल ।
मै लै आऊँ कुञ्ज तै हरिहिँ चढ़ावन फूल ॥१७६॥

चौपाई ।

निन्दा मै स्तुति स्तुति मै निन्दा ।
स्तुति मै स्तुति पहिचानौ ॥

निन्दा मै निन्दा होवत सौ कहत व्याज निन्दा है ।
द्वनि भेदन सौं समझि समझि कै

सुमति सुकवि अवगाहै ॥ १७७ ॥

व्याजसुति—दोहा ।

कहा सिखाई कुटिलता लाल दृगनि दुखदैन ।
जा तन ताकत तनिकछ ताकि लगत न नैन ॥

सुतिनिन्दा—दोहा ।

मोहैही मन लेति यह कवि रावरी रसाल ।
आये हो मेरे लिये कृके कवीले लाल ॥ १७८ ॥

सुति मै सुति यथा—दोहा ।

तूही धन्य तमाल है करत रहत है केलि ।
प्यारी भुज सौ पल्लवित तोसौं लिपटी बेलि ॥

व्याजनिन्दा—दोहा ।

समभावत जधो हमै भूँठी यात बनाइ ।
वह तो कपटी कान्ह सौ दासी लिखौ लुभाइ ॥

सोरठा ।

आप कहै ककु बात, बरजै ताहिं विचारि कै ।
कावजन मन अवदात, बरनत यौं आछिप है ॥

दोहा ।

नही सुधा में सधुरई सधुराई अधरानि ।
मो अधरानि मिलाय दै जीवदान सुखदानि॥७५॥

सोरठा ।

पर को भ्रम मिटि जाय, वचन कहै या रीति सौं ।
समझि लिहू चित लाय, भ्रान्तापन्हुति कहत सब॥

दोहा ।

हियो सिरायो अति कहा चन्दन लियो लगाय ।
बहुत दिनन में भावती मोहि मिल्यो बलि आय॥

गाथा ।

जहाँ और की शङ्का कहि कै साँची बात छिपावै ।
छिकापन्हुति अलङ्कार सो ऐसी भाँति कहावै॥७८॥

दोहा ।

आँखे अति सीतल भईं दीनौ ताप निवारि ।
क्यों सखि पीतम कौलखेना सखि ससिहिं निहारि॥

मिस सौं साँची बात छिपावै ।

कौतव पन्हुति तहाँ कहावै ॥ ८० ॥

दोहा ।

निकसि तमालन सौं भ्रमकि चञ्चल गति दरसाइ ।
कामनि के मिस सौं निकट दामिनि ह्वै ह्वै जाइ॥

दोहा ।

लाल तिहारे रूप सौं मन अति रघ्यो लुभाइ ।
करत अहित हित है तऊ सो हिय रघ्यो समाइ ॥

सोरठा ।

बरनत हैं कविराज, ग्रन्थन की मत देखि कै ।
होय हेतु बिन काज, सो है प्रथम विभावना ॥

दोहा ।

अति सुन्दर तेरे अधर मुनि राधिके रसाल ।
बिन तमोल ये रहत हैं सदा चहचहे लाल ॥१८१॥

सोरठा ।

कारज पूरो होय, थोरे कारन में जहाँ ।
कवि प्रवीन सब कोइ, भाषैं द्वितीय विभावना ॥

दोहा ।

निकसि अचानक द्रुमन तैं कैल कबीलो आइ ।
नैक मन्द मुसक्याइ के मन लै लयो लुभाइ ॥

सोरठा ।

प्रतिबन्धकह होय, तोह प्रगटे काज जब ।
समझि चतुर सब कोइ, भाषैं तृतीय विभावना ॥

दोहा ।

गुरुजन डाट डटे नये खरे परे वस सैन ।
नागर नट के रूप सों बरवट अटके नैन ॥१६५॥

सोरठा ।

कारज जाहिर होइ, जहाँ अकारन वस्तु तैं ।
कहैं सुमति सब कोइ, चौथी ताहिँ विभावना ॥

दोहा ।

अदभुत सुख प्यारी लह्यो भयो भावतो काज ।
कोमल विद्रुम अधर रस पान कियो मैं आज ॥

सोरठा ।

कारज होइ विरुद्ध, काहूँ कारन तैं जहाँ ।
कविजन जो मतिशुद्ध, पञ्चम कहत विभावना ॥

दोहा ।

लाल रावरे रूप की निपट अनोखी बानि ।
अधिक सलौनी है तज मधुर लगत अखियानि ॥

सोरठा ।

कहियतु भलै बनाइ, कारज तैं कारन-जनम ।
समझि लेहु मन लाइ, सो है छठी विभावना ॥

दोहा ।

चतुरार्द्ध तेरी अरी मोपै कहत बनै न ।
निकसत मुख-ससि सो बचन रस-सागर सुखदैन ॥

सोरठा ।

पूरन कारन होय, काज न होइ तज तहाँ ।
विशेषोक्ति है सोइ, समझि लिहु सब चतुरजन ॥

दोहा ।

आली या ब्रज कैल के अंग अंग कबिखानि ।
निरखत मै नहि होत है इन अँखियानि अवानि ॥

सोरठा ।

काजसिद्धि है जाइ, जहाँ बिना सम्भावना ।
सब परिणत कविराइ, ताहि असम्भव कहत हैं ॥

दोहा ।

को जानत है इन्द्र कीं जीति कल्पतरु ल्याय ।
सतभामा के सदन मै हरि लगाइ हैं आय ॥२०५॥

सोरठा ।

कारन कहिये अन्त, कारज अन्त बखानिये ।
जे कहिये गुनवन्त, ताहिँ असङ्गति कहत है ॥

दोहा ।

निपट नई यह बात है मो पै कही न जाय ।

तुम निसि जागे मो हगनि भई अरुनई आय ॥

सोरठा ।

और ठौर को काम, और ठौरही कौजिये ।

जे कवि हैं मतिधाम, कहैं असंगति दूसरी ॥

दोहा ।

दंशी धुनि सुनि ब्रज-वधू चली विसारि विचार ।

भुज-भूषन पहिरे पगनि भुजन लपेटे हार ॥२०६॥

सोरठा ।

करन लगे जो काज, सार्व करै विरुद्ध जहँ ।

भाषत है कविराज, ताहि असंगति तीसरी ॥

दोहा ।

विरह-ताप मेटन गई सीतल बाग विचारि ।

विरह-ताप दूनों कियो तहाँ बहार निहारि ॥

द्विपदी ।

वरनै अनमिल दोड़, विषम अलङ्कति होइ ।

दोहा ।

सरल कुटिल के मिलन कौं जधो अधिक अजोग ।

कहाँ कान्ह कुबिजा कहाँ कैसे बन्यौ संजोग ॥

हेतु काज रँग औरैं और ।

द्वितिय विषम कहिये तिहिं ठौर ॥ २१४ ॥

दोहा ।

गोरो सीभा की सदन तेरो बदन ललाम ।

भयो लाल रँग लाल को लखै सौति रँग श्याम ॥

हिय को जतन अहित छै जाइ ।

तीजो विषम कहै कविराइ ॥ २१६ ॥

दोहा ।

तेरी मतवारी दसा चकित भई हौं जोइ ।

मोहन की मोहन गई आई मोहित होय ॥ २१७ ॥

दो अनुरूप बरनिये जहाँ ।

अलङ्कार सम कहिये तहाँ ॥ २१८ ॥

दोहा ।

सागर सौं कमला निकसि निरखे आप समान ।

निदरि सुरनि असुरनि बरे गुननिधान भगवान ॥

कारन गुन कारज मैं लहिये ।

अलङ्कार सम दूजो कहिये ॥ २२० ॥

दोहा ।

प्यारे चितवनि रावरी रही अतुल रस भीइ ।

भई रसौली चखनि सौं क्यों न रसौलै होइ ॥

कारज सिद्धि विना श्रम होइ ।

अलङ्कार सम तीजो सोइ ॥२२२॥

दोहा ।

हीरो खिलन श्याम सँग सौँज सँवारी बाल ।

तबही लिये गुलाल कौं आय गये नँदलाल ॥२२३॥

फल विपरीति जतन करि चाहे ।

यह विचित्र की राह सदा है ॥२२४॥

दोहा ।

प्रति-सेवा मैं रति रहत नितिही चित सौं बाल ।

नवति जँचार्ह लहन कौं यह चतुरई विशाल ॥

सोरठा ।

वरनि बड़ो आधार, तासौं बढि आधिय कहि ।

करि नीकै निरधार, अधिक अलङ्कति कवि कहैं ॥

दोहा ।

मोहन रसना एक सो कैसे बरने जाइ ।

अँग अँग गुन हैं रावरे त्रिभुवन मै न समाय ॥

सोरठा ।

वरनि बड़ो आधिय, ताते बढि आधार कहि ।

है तू सुमति अमेय, समझि चित्त दूजो अधिक ॥

दोहा ।

अखिल लोक जाके उदर भीतर रहै समाइ ।
सो हरि तैं कैसे अरौ राख्यो हिये बसाइ ॥२२६॥

सीरठा ।

सूक्ष्म होय अधार, जहाँ अलप आधिय तैं ।
जानत कवितासार, सो बरनत हैं अलप की ॥

दोहा ।

मोहि सदा चाहत रहो चित सौं नन्दकुमार ।
सो मन नाजुक नहि सकौ तनिक रुखाई भार ॥

जहँ अन्योन्य होय उपकार ।

सो अन्योन्य कछो निरधार ॥ २३२ ॥

दोहा ।

मिले सदा रहिये कहूं नहि तजिये हित राह ।
प्रिय सौं नीकी तिय लगै तिय सौं नीकी नाह ॥

विन अधार आधिय जहाँ है ।

कविजन कहत विशेष तहाँ है ॥ २३४ ॥

दोहा ।

लालन गये विदेश कौं कहि कै हित कै बैन ।
उनके गुन हिय सै रहै क्यार कहूं विसरै न ॥२३५॥

एक वस्तु वरनै सब ठौर ।

सी विशेष कहियत है और ॥ २३६ ॥

दोहा ।

नगर बगर वागनि डगर डारनि कुञ्जन धाम ।

बंशीबट जमुना निकट जित देखो तित श्याम ॥

ककुबुजतनतैं सुलभ लाभ में दुर्लभ लाभै मानै ।

होतविशेषतीसरोयाविधिकविकोविदपहिचानै ॥

दोहा ।

लगी लालसा रहति ही मन में आठों जाम ।

तुम निरखे घनश्याम सौ नैननि निरख्यौ काम ॥

हित कौं अहित वरनिये जहाँ ।

है व्याघात अलङ्कृत तहाँ ॥ २४० ॥

दोहा ।

जिन किरनिन सौं जगत कौं बरसि सुधा-सुख देत ।

तिनही किरननि चन्द तू मो चित करत अचेत ॥

द्वितिय बिरोधी क्रिया बखानै ।

सो व्याघात दूसरो जानै ॥ २४२ ॥

दोहा ।

मो सहिचरि उररहत है अधिक दया जो तोहि ।
मतितजिबिनतीमानियहलैचलिसंगबलिमोहि ॥

बहु हेतुन कौं गहिये जहाँ ।

कारनमाला कहिये तहाँ ॥ २४४ ॥

दोहा ।

दरसन सौं लागै लगनि लगनि लगै सो प्रीति ।
प्रीति भये सो उठति है मन मिलाप की रीति ॥
कहै पदनि कौं तजि तजि दीजि औरै औरै दीजि ।
यह है एकावली अलङ्कृत नीकै बरनन कीजै ॥

दोहा ।

उर पर कुच कुच कञ्चुकी कञ्चुकि ऊपर हार ।
तहाँ जाय मोहित भयो पिय मन करै बिहार ॥

एकावलि दीपक मिलि जाइ ।

सो मालादीपक ठहराय ॥ २४८ ॥

दोहा ।

भूमण्डल मैं ब्रज बसत ब्रज मै सुन्दर श्याम ।
सुन्दर स्याम स्वरूप मैं मो मन आठौं जाम ॥ २४९ ॥

एक एक सो सरस जहाँ है ।

अलङ्कार कहि सार तहाँ हैं ॥ २५० ॥

दोहा ।

धन सौं प्यारो धाम है तासौं प्यारी जीव ।

जी सौं प्यारो पुत्र है सब सौं प्यारो पीव ॥ २५१ ॥

क्रमी पदनि कौं क्रम सौं नीकै अरथै जहाँ लगैये ।

यथासंख्य की वरनन करिकै या विधि से समुझैये ॥

दोहा ।

लखि नवजीवन जोतिजुत तो मुख सुन्दर चन्द ।

पिय हिय सौतिन सखिन भौ नेह अनख आनन्द ॥

क्रम सौं एक बहुत थल कहिये ।

सो पर्याय समझि मुख लहिये ॥ २५४ ॥

दोहा ।

जाइ वजाई बाँसुरी बन मै सुन्दर श्याम ।

ता धुनि कुञ्जन है श्रवन आय कियो मम धाम ॥

एक ठौर बहु वस्तुनि लहे ।

सो पर्याय दूसरी कहै ॥ २५६ ॥

दोहा ।

नई तरुनई वदनदुति नई भई मुसक्यानि ।
चञ्चल चितवनि रसमई भई तिया तन आनि ॥
थोरो दे कौ बहुते लहे ।
अलङ्कार परिष्कृति कहि दहे ॥ २५८ ॥

दोहा ।

अरी चतुरई चतुर की मो पै कही न जाइ ।
नैक दिखार्ई दै ललन मन लै गयो लुभाइ ॥ २५९ ॥
एक ठौर तै बरजि वस्तु कौ और ठौर मै थापै ।
परिसंख्याको धरनन कविबिन कहीवनत है आपै ॥

दोहा ।

अहे चञ्चलार्ई कछू खज्जन मै है नाहि ।
है री एरी नागरी तेरे नैननि माँहि ॥ २६१ ॥
दोइ तुल्य मै होय विरुद्ध ।
ताहि विकल्प कहै कवि शुद्ध ॥ २६२ ॥

दोहा ।

प्यारे बारी जाउँ मै साँची कहिये हाल ।
वासौ सरस सनेह है कौ मोसौ नँदलाल ॥ २६३ ॥

सोरठा ।

एक संगब जहँ ठौर, भा गुंफ बहूतै भजै ।

जे हैं कवि गिरमौर, ताहि समुच्चय कहन हैं ॥

दोहा ।

आइअचानकमाडिमुखहँसिभजिमुखफिरिधाई॥

बाल कवीले लाल पर गई गुलाल चलाइ॥२६५॥

हौं पहिले कहि एक करज पर अन्वयभव कोकीजै।

हैयहद्वितियसमुच्चयकविजनभलैसमभिमनलोजै॥

दोहा ।

गुनगन बाई चतुरई जोवन रूप रसाल ।

ए सब विहँसि परे खरे करै तोहि मदवाल ॥

सोरठा ।

जहाँ एक सो होइ, क्रम सौं गुंफ क्रियानि को ।

कारक दोपक सोइ, तहाँ चतुरजन कहत हैं ॥

दोहा ।

चञ्चल बाल सखीनि में चितवत हैसति लजाति ।

गावति ऐंड़ावति चलति प्रिय तन चितवत जाति॥

सोरठा ।

सुगम काज छै जाइ, भान हेत के संग सो ।

सो समाधि ठहराइ, लीजै मन में समझि कै ॥

दोहा ।

लाल मिलन को हेतही तिय मन अधिक अधीर ।
तबही घर तै ठरि गई सब गुरुजन की भौर ॥
बली शत्रु के सङ्गी ऊपर करिकै जोर चलावै ।
प्रत्यनीक को नीकै वरनन करिकै मुकवि बतावै ॥

दोहा ।

तो पर जोर चल्यो न कछु निबल अपनपो मानि ।
केलनि को तौरत करी जाँघनि की सम जानि ॥
कहा अर्थ की सिद्धि जहाँ है ।
काव्यार्थापति कह्यो जहाँ है ॥ २७४ ॥

दोहा ।

गति तैं जीते हंस हैं कौन करी मद धाम ।
रति जीती तैं रूप सो कहा जगत की बाम ॥
समर्थनीय अर्थ को जहाँ समर्थ कीजिये ।
बखान काव्यलिङ्ग को तहाँ विचार लीजिये ॥

दोहा ।

अनियारे हैही बहुरि काजर लागी दैन ।
नायक-मन बस करन को लायक तेरे नैन ॥

कहि विशेष सामान्य बखानै ।

यों अर्थान्तरन्यासहि जानै ॥ २७८ ॥

दोहा ।

राधे आधे इगनि लागि मोहन लीनों मोहि ।

रूपभरी अति गुनभरी कहा कठिन है तोहि ॥

संग बड़े को पाव बड़ाई अलप लहै ।

सो अर्थान्तरन्यास समुझि कै कवि कहै ॥ २८० ॥

दोहा ।

अली भली तू ब्रह्मिं गली अली कढ़ी कहूँ आइ ।

तरवा तर की रज प्रिया नैननि लई लगाइ ॥

कहि विशेष सामान्य कहै पुनि बहु रि विशेष बखानै ।

कह्यो विकस्वर अलङ्कार यह चतुर होइ सो जानै ॥

दोहा ।

मोहि लियो प्रिय है यहै चतुर तियनि की रीति ।

बस करिकै ब्रजमुन्दरी जोरि लेत है प्रीति ॥

सोरठा ।

बड़े अकारन माहिँ, कारन को कल्पित कहै ।

कोज समझै नाहि, कवि बिनया प्रौढोक्ति को ॥

दोहा ।

अरुन सरस्वतिकूल की बन्धुजीव के फूल ।
वैसेही तेरे अधर लाल लाल अनुकूल ॥ २८५ ॥

जो यों हो तो कहिये जहाँ ।

सो सँभावना कहिये तहाँ ॥ २८६ ॥

दोहा ।

जधो जौ होतो कछू ब्रजवासिन सौं प्यार ।
तो मथुरा से आवते कान्ह एकह बार ॥ २८७ ॥

भूठे कारण मैं विधि नीकी भूठो रचना कौजि ।
मिथ्याध्यवसितिअलङ्कारयहसमभिचित्तमैलौजि ॥

दोहा ।

दोइ कमल पै चरन धरि चढ़ी नदी ह्वे पार ।
सुग्धा सो कीनी सुरति मोहित करि तिहिँ बार ॥

प्रस्तुत तजिकै अप्रस्तुत को तहँ प्रतिबिम्ब बखानै ॥
अलङ्कार यह ललित कहावै चतुर होय सो जानै ॥

दोहा ।

ग्रीष्म दयो बिताय सब एरी बौरी बौर ।
वनवावत पावस समै अव यह महल उसीर ॥

इच्छित अरथ जतन बिन पावै ।

तहाँ प्रहर्षन वरनि जतवै ॥ २६२ ॥

दोहा ।

अली सहजही बनि गयो ली मन हुतौ बिचार ।

वही भावतै बाँह गहि करी नदी कौ पार ॥ २६३ ॥

अधिक लहै इच्छित सौं जहाँ ।

दुति प्रहर्षन कहिये तहाँ ॥ २६४ ॥

दोहा ।

अरे चितेरे मित्र कौ अबहीं लिख दे चित्र ।

कही तिया तबही दयौ दरसन प्यारे मित्र ॥

जाके लिये उपाय कीजिये ताही कौ ली लहिये ।

तृतीय प्रहर्षन अलङ्कार यह तहाँ समझिकौ कहिये ॥

दोहा ।

पिय आवन हित पथिक सौं कहन लगी समझाव ।

तबही चली विदेस लौं मिल्यौ भावतौ आव ॥

इच्छित अर्थ जबै नहि होइ ।

जानौ तबै विषादन सोइ ॥ २६८ ॥

दोहा ।

दिनही मै निस मिलन कौ कियौ मनोरथ वाल ।

सँभ होत परदेश कौ चली पियारी लाल ॥

इक के गुन सौं गुन एक लहै ।

कविगज तहाँ उल्लास कहै ॥ ३०० ॥

दोहा ।

बभ्रुजीव की माल गर नैक पहिरि लै बाल ।

चाहत ही न सुवास यह तो तन परसि रसाल ॥

सोरठा ।

दोष एक सौं होइ, जहाँ एक के दोष सौं ।

कहत चतुर सब कोइ, तहाँ दुतीय उल्लास कहि ॥

दोहा ।

रही मनाइ मनै नहीं मानी नन्दकिसोर ।

लै कठोरता स्याम की मैह्र होउँ कठोर ॥ ३०३ ॥

इक के गुन सौं दोष एक जब लहत है ।

तहाँ तृतीय उल्लास चतुरजन कहत है ॥ ३०४ ॥

दोहा ।

लाज चतुर्द्व सीजजुत तिय गुनरूपनिधान ।

एते पर रीकत न तौ पिय हिय मै न सयान ॥

जहाँ दोष सौ गुन ठहरावै ।

सो चौथी उल्लास कहावै ॥ ३०६ ॥

दोहा ।

मुख सौं दधि वेचति फिरैं और सबै ब्रजवाल ।

घेरि रहे हरि मोहि यह रूप भयो जञ्जाल ॥ ३१४ ॥

जब दोष माँहि गुन कहिये ।

तब लेस दूसरो लहिये ॥ ३१५ ॥

दोहा ।

रिस सौं गोरे वदन में भई अरुनई आई ।

यह छवि माननि की रही प्रिय हिय माँहि समाइ ॥

और अर्थ प्रस्तुत मै कहै ।

जानि अलंकृत मुद्रा यहै ॥ ३१७ ॥

दोहा ।

होइ बावरी जो सुनै बंसीनाद रसाल ।

या बंसी बौरी करी ब्रज की बहुतै बाल ॥ ३१८ ॥

क्रमित पदनि को क्रम तै न्यास ।

यह रत्नावलि कियौ प्रकास ॥ ३१९ ॥

दोहा ।

वानी बिधि कमला रमन गौरी शिव अमिराम ।

सब गुन जुत तुम लसत हो श्रीराधा घनश्याम ॥

दोहा ।

तुम तीखी चितवनि चितै करी वाहि बेहाल ।
लाभ यही जीवत रहौ वह ललना नँदलाल ॥
गुन औगुन और के लागै नहौ ।
मन लीजिये जानि अवज्ञा छां तही ॥

दोहा ।

तेरे संग सखी सत्रै चतुर सुमति को खानि ।
तज तजै नहि बाम तू कुटिलार्ड को बानि ॥

पुनः दोहा ।

एरी जो सूरजमुखी मुख शशि ओर कस्यौ न ।
तौ अलि उड़गनराज की कछू प्रभाव घव्यो न ॥
जहँ औगुन कौ गुन मानै ।
मन तहाँ अनुज्ञा जानै ॥ ३११ ॥

दोहा ।

जधो बिकुरनही भलो मिलन चहत हम नाहि ।
नन्ददुलारी साँवरी सदा बसै मन माहिँ ॥ ३१२ ॥
गुन में जहँ दीप बखानै ।
तहँ लैस अलंकृति जानै ॥ ३१३ ॥

निज गुन तजि सङ्गतिगुन लहै ।

अलङ्कार सो तहुन कहै ॥ ३२१ ॥

दोहा ।

मुक्तामाल दई जु तुम पहरि लई उहि बाल ।

तन दुति मिलि पुखराज की भई बाल नँदलाल ॥

सोरठा ।

रूप आन को लेइ, तजि फिरि निज रूपहि लहै ।

पूर्वरूप कहि देइ, गन्यनि के अनुसार सौं ॥

दोहा ।

राधा-तनदुति मिलि भये तुम गीरे अभिराम ।

फिरि उन सौं अन्तर भये रहे श्याम की श्याम ॥

बिगरे वस्तु वही रँग रहै ।

पूरवरूप दूसरो कहै ॥ ३२५ ॥

दोहा ।

बैठी हुती प्रभाभरी बाल चाँदनी माहिँ ।

अथियेइ रूप की मिठी उजरी नाहिँ ॥ ३२६ ॥

सङ्गति गुन लागै नहि जहाँ ।

कहत अतहुन कविजन तहाँ ॥ ३२७ ॥

दोहा ।

वा गोरी अनुराग-रँग तुम रँग रहे रसाल ।
रहे साँवरेही तऊ गो रे भये न लाल ॥ ३२८ ॥
परसङ्गति सो निज गुन दरसै ।
अलङ्कार तहँ अनुगुन सरसै ॥ ३२९ ॥

दोहा ।

गई चाँदनी वनक बनि प्यारी पीतम पास ।
शशि-दुतिमिलि सो गुन भयो भूषन वसन प्रकास ॥
जहँ समान तैं भेद न भासै ।
कविजन मीलित तहँ प्रकासै ॥ ३३१ ॥

दोहा ।

श्याम नीलमनि महल से मिलि दुति नही दिखाइ ।
कहाँ कान्ह सखि राधिका बोली अति अकुलाइ ॥
समता सौं न विशेष लहै जब ।
अलङ्कार सामान्य कहैं तब ॥ ३३३ ॥

दोहा ।

बैठे दरपन-सदन मै चारु बदन नँदलाल ।
ठौर ठौर प्रतिबिम्ब लखि चकित ह्वै रही बाल ॥

मीलित मै तव भेद वखानै ।

अलङ्कार उन्मीलित जानै ॥ ३३५ ॥

दोहा ।

भूषन सुबरन तन वरन मिलि लखाहिँ है नाहि ।

परस करै कोमल कठिन एरो जानै जाहि ॥ ३३६ ॥

सामान्य मैं हीत विशेष जबै ।

यह नाव विशेषक जानौ सबै ॥ ३३७ ॥

दोहा ।

सरसै कमलनि मधि वदन तिय की परै न जानि ।

सुसक्यावनि लावनि पलक बतरावनि पहचानि ॥

अभिप्राय सो उत्तर कहै ।

अलङ्कार गूढोत्तर यहै ॥ ३३८ ॥

दोहा ।

जल फल फूल भख्यो हख्यो मुखद सघन आराम ।

बूत है जो निकसत पथिक विरमि निवारत घाम ॥

प्रश्न पदन मैं उत्तर कहै ।

सोई चित्र अलङ्कृत लहै ॥ ३४१ ॥

दोहा ।

अलि लोभी रस को महा को ससान नृप होइ ।
दिन संजोगी की कहै रैन वियोगी सोइ ॥३४२॥

बहु प्रश्ननि को उत्तर एक ।

द्वितिय चित्र कवि कहत अनेक ॥३४३॥

दोहा ।

राधा रहति कहाँ कही को है सुरपति-धाम ।
रुचिर हिये पर को लसै कही उरवसी श्याम ॥
आशय लखि पर को सैननि में मनको भाव जनावै ।
समझि लेहु तब अलङ्कार यह सूक्ष्म नाम कहावै ॥

दोहा ।

चितै केलितरु तनहि तैं तिय तन चितये लाख ।
निज उर कर धरि बिहँसि कै परस्यो बाल तमाल ॥

घोरठा ।

पर के मन की बात, जानि जतावै करि क्रिया ।
जे कवि मति अवदात, पिहित अलंकृत कहत हैं ॥
प्रीतम आये प्रातही, अनतै रैन बिताइ ।
बाल दिखायो आदरस, सादर सों बैठाइ ॥३४८॥

सोरठा ।

गुप्त करै आकार, आन हेत की उक्ति सौ ।
यह व्याजोक्ति विचारि, समझै नीकै चतुरजन ॥

दोहा ।

फूल लैन कौं सँभ मैं आज गर्वही बीर ।
अरुन बिम्ब से जानि कै करे अधर कृत कीर ॥

सोरठा ।

कहै और सौं बात, जब सुनाइ कै और कौं ।
जि कवि मति अवदात, सो बरने गूढोक्ति कौं ॥

दोहा ।

एरे रमलोभी भँवर सब दिन कियो बिलास ।
सँभ होत तजि कमल कौं अब करि अनत निवास ॥

सोरठा ।

श्लेष छिप्यो जब होइ, सो कोविद जाहिर करै ।
ग्रन्थनि को मत जोइ, तहाँ कहत विवृतोक्ति है ॥
कहुं गरजो सरसौ कहुं, कहुं दरसो घनश्याम ।
कहुं तरसावतिही रहो कहत जनाये बास ॥ ३५४ ॥

जहाँ क्रिया सौं मरम छिपावै ।

तहाँ अलंकृत जुक्त कहावै ॥ ३५५ ॥

दोहा ।

चित्रमित्र को लिखतहौ कामिनि सुमतिनिधान ॥
निरखि सखी को लिखि दियो कुसुमधनुष करवान ॥

दुनिया को कहनावति कहै ।

तहँ लोकोक्ति अलङ्कृत लहै ॥ ३५७ ॥

दोहा ।

ऊधो ककु दिन बसि कियो वा कपटी सँग भोग ।
कहाँ कान्ह अब हम कहाँ नदी नाव सँजोग ॥
लोकोक्ति मै आनअर्थ कौं जब गरमित करि दीज ।
सो छोकोक्ति अलङ्कार है सभभि चित्त मै लीज ॥

दोहा ।

ऊधो तुम जानौ कहा जानै कहा अहीर ।
जानत नीकी भाँति है बिरहनि बिरहनि-पौर ॥

सोरठा ।

श्लेष काकु मै होइ, आन अर्थ की कल्पना ।
कवि कोविद सब कोइ, ताहि कहत वक्तोक्ति है ॥
सुरली धुनि मोहत बनै यहै बंस की सोइ ।
मोहन मुख लागी बजे क्यों न मोहिनी होइ ॥

जाति सुभा बखानै ।

स्वभावाक्ति पहिचानै ॥ ३६३ ॥

दोहा ।

धरि कपोल पै आंगुरी बात कहत सुसिखाइ ।

एगो यह तेरी अद्वैत मन की लित सुभाइ ॥ ३६४ ॥

भूत भविष्य वर्तमान की जग परतल दिखावै ।

याविधिभावकि अलङ्कारकी वरनन करि समझावै ॥

दोहा ।

पूरे प्रेमभरे सदा राधा नखनुसार ।

लखि आई चलि लखि भटू अचली करत बिहार ॥

चरित प्रशंसा कीजै ।

तहँ उदात कहि दीजै ॥ ३६७ ॥

दोहा ।

बिहरैं वृन्दाविपिनि मैं बनितनि मै वृजराज ।

सुर-नारी मोहित भईं जोहत सकल समाज ॥

रिझिबन्त यह चरित बखानै ।

तहँ उदात दूजो पहिचानै ॥ ३६८ ॥

दोहा ।

बसन जरी के पहिरि कै बैठी सुवरन-धाम ।
निकट गये पै सग्विनल नीठि निहारौ वास ॥

सोरठा ।

अद्भुत मिथ्या होय, जहँ उदारता सूरता ।
कवि कोविद सब कोइ, द्विविधि कहत अत्युक्ति है ॥

दोहा ।

नन्द हिये नन्दन भये मनि सुवरन के ढेर ।
कामधेन गोपौ भई जाचक भये कुबेर ॥ ३७२ ॥

द्वितिय—दोहा ।

बीर बड़ी साहस कियो तू सुकुमार शरीर ।
ये रद-छद नख-छद सहे निरखी रति-रनधौर ॥

औरै अरन नाम के जोग ।

ताहि निरुक्त कहत कवि लोग ॥ २७४ ॥

दोहा ।

निसबासर बिहरत फिरौ बहु बनितनि के धाम ।
नीकी बानि गही कियो सही बिहारौ नाम ॥

प्रगट निषेदहिँ कहिये ।

तहँ प्रतिषेधहिँ लहिये ॥ ३७६ ॥

दोहा ।

बहुत समझि कै कीजिये निपट कठिन है रीति ।
हँसी खिल की बात नहि यहै नागरी प्रीति॥३७७॥

जहँ सिद्धि बिधान बखानै ।

तहँ अलङ्कार विधि जानै ॥ ३७८ ॥

दोहा ।

जैसी पावस मै लगै ऐसी अब कछु नाहिँ ।
कैकी है कैकी करै जब कै कारित माहिँ॥३७९॥

हेतुमान संग हेतु बखानै ।

या विधि हेतु अलङ्कृत जानै॥३८०॥

दोहा ।

कामिनि अति हरषित भई फरकत बाँमों नेन ।
जान्यौ आइ विदेश तैं मिलिहै प्रिय सुखदेन ॥

सोरठा ।

कारन कारज होइ, वस्तु एक मैं दीय जब ।
हेतु दूसरी सोइ, चतुर रसिकजन जानियो॥३८२॥

दोहा ।

जा तन तुम चितवत तनक मन्द मन्द सुसिखाइ ।
ताहि तुरत सब भाँति सौँ नवनिधि सुख सरसाइ॥

चन्दमुखी वृषभानुजा नीरद नन्दकिशोर ।
 चित-चकोर चातक भयो लग्यो रह्यो तिहिँ श्रीर॥
 निसिदिन बरनतही रहौ गुन रावरे रसाल ।
 विषयनि मै पागौ नहीं यह माँगौ नँदलाल ॥
 नरवलगढ़ नृप वीरवर छत्रसिंह मतिधाम ।
 रामसिंह तिहिँ सुत कियो नयो ग्रन्थ अभिराम॥
 अलङ्कारदर्पण रच्यो ग्रन्थ बड़ो विस्तार ।
 हित करिचित मै समभावो कविता समझनहार॥
 सरस रुचिर सुवरन रचित खचित रतन पद बेस ।
 रुचि करि धारहु रसिकजन यह ऽलङ्कार हमेस ॥
 ग्रन्थ प्रगट जव होइ अतिहरि बिनसी सुनि लेहु ।
 अष्टसिद्धि नवनिधि तै अधिक गिहि यह देहु ॥
 मन लगाइ या ग्रन्थ कौ समझि पढ़े जो कोइ ।
 सोभा लहै सभानि मै जग जाहिर कवि होइ ॥
 बरस अठारह सै गनौ पुनि पैतौरि अखानि ।
 माघ मास सुदि पञ्चमीकवि सबत पहिचानि॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराजा राम-
 सिंहजीकृत अलङ्कारदर्पण ग्रन्थ सम्पूर्णम् ।

